



TVE: una fábrica de estrellas, o como pasar del anonimato a la fama por un puñado de euros públicos.

LAS MAÑANAS

Recreativa Tostusmuertos S.L. es la productora a través de la cual Mariló Montero, administradora única de la sociedad y cuyo anterior administrador único era Carlos Herrera, factura una media de 43.000€/mes como presentadora y subdirectora del programa. De enero a junio de 2010 hemos pagado 260.000€, lo que hace una media entre días de trabajo de 1900€/día.

GENTE

En agosto de 2008 comienza su trabajo de presentadora María Avizanda. Viene "de la mano" de Reboredo, exdirector de programas de entretenimiento. Comienza con un contrato artístico antes de crear su propia productora en marzo de 2009, Lula By S.L. Factura por los días que presenta y cuando no está es sustituida por una presentadora fija de la casa (Laura Ciscar) que no cobra nada por ello.

Si lo anterior es correcto, ¿a qué esperamos para ahorrarnos los sueldos de las estrellas que nosotros mismos creamos y que después, cuando ya son conocidas, nos dan la espalda? ¿Porqué no podemos apostar por el personal de casa cuando ya han demostrado su valía?

¿Quién *des*viste a nuestras estrellas?

"T.VIS.T", empresa pagada por TVE que trabaja en Prado para María Avizanda y Mariló aportando una Estilista, la cual se encarga una vez por semana de traer la ropa que las presentadoras usarán (o no, porque no siempre es adecuada). Viene facturando una media de 5.000€/mes

"CHANGE IS GOOD", pagada también por TVE que opera en Torrespaña y que con un sistema parecido a la anterior viste a Pepa Bueno y Ana Blanco, factura una media de 5.800€/mes.

¿Quién paga el pato?

El personal fijo de la casa. Ellos y ellas son quienes hacen de "chachas" para estas empresas: arreglan bajos, cosen botones, lavan, planchan, y solucionan los problemas que siempre surgen, porque venir un día a la semana y dejarlo todo en una habitación no es suficiente.

Pero, ¿qué sucede si la presentadora no es una estrella? ¿Quién hace el estilismo? Como siempre sucede en esta casa los mismos que antes eran chachas ahora son Estilistas. Nos encontramos con profesionales a precio de "señoras/es de camerino" que logran con su trabajo que las presentadoras estrellas protesten porque van peor vestidas. La semana pasada, Mariló sufrió un "ataque de envidia" y se ha quejado a TVIST al comprobar como su acompañante va mejor vestida que ella (algo habitual).

Tenemos en plantilla Estilistas y esta categoría no se puede externalizar. ¿Acaso la dirección pretende encontrarse de nuevo con una denuncia por cesión ilegal de trabajadores?



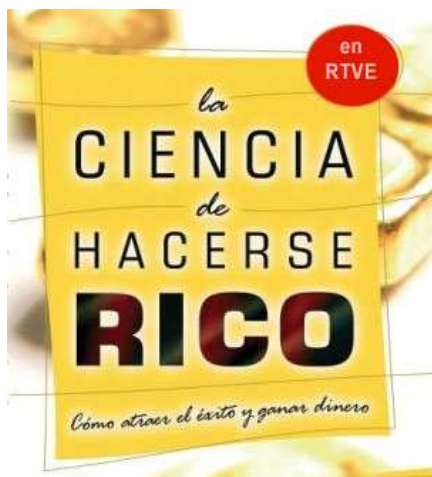
Producción Propia o las hermanas pobres

- "La aventura del saber" no tiene ni plató ni decorado. Disponían de 500€/semana pero ahora serán 300€ porque hay que ahorrar.
- Se suspenden contratos de trabajadores de "manera ilegal" en los programas de cine, "Versión española" y "Días de cine" durante el mes de agosto porque no hay dinero.
- Los programas como Shalom, Buenas noticias TV, Últimas preguntas, Testimonio e Islam hoy, tienen un presupuesto tan reducido que, o los propios asesores hacen la realización (con lo que no harían falta los realizadores) o se graban las imágenes ellos mismos con sus cámaras particulares (con lo que no harían falta las cámaras) para después montarlo en la casa aunque la calidad sea infumable.
- Los presentadores fijos de plantilla (sólo los de plantilla) tienen que traer su propia ropa porque no hay presupuesto en los programas.

Contra viento y marea, y sin promoción, El Club del Pizzicato obtiene el "Premio de la Agrupación de Telespectadores y Radioyentes (ATR)" 2010.

- Un programa Infantil, Educativo y de Producción Propia 100%. ¿Por qué no está en CLAN?
- El programa restringe la presencia de niños y artistas en el plató a los de la Comunidad de Madrid. ¿No somos Televisión Española?
- El 100% del programa es de Producción Propia (Reportajes, Actuaciones y Dramatizaciones) con un equipo humano mínimo.

"Estos premios no forman parte de lo que acostumbramos a llamar 'del sector', sino que parten de los radioyentes y telespectadores... Estos galardones pretenden resaltar la calidad de un producto, "sin dejarse arrastrar por la idea de que el consumo y la audiencia son el baremo de la calidad..."", dijo Coronel de Palma, presidente de ATR.



Juan Ramón Lucas

Mientras se cierran los informativos de Radio Exterior de España para ahorrar, la facturación de Juan Ramón Lucas en la Corporación RTVE ha ido creciendo año a año.



Juan Ramón Lucas dispone de dos empresas con las que ha facturado sus trabajos y programas producidos a RTVE: CIES PRODUCCIONES SLU y CIES IMATGES SL., además de todos sus colaboradores que facturan a parte.

y en los tres años que lleva en señor no ha venido a RTVE por

Últimamente ha facturado en TVE 2.549.832€ RNE aproximadamente 552.000€. Evidentemente este su trabajo en radio sino por su facturación en TVE.

"En días cómo hoy", RNE

Presupuesto del programa en 2009: 1.033.000€
Facturación de las diversas productoras y colaboradores del programa:

- CIES Producciones SLU 184.000€.
- Jincamientos 80.000€.
- Prod. Sorosoro 43.000€.
- Otros colaboradores: 71.000€, 25.000€, etc, y así hasta el total porque tiene muchos colaboradores.

"En Noches cómo ésta", TVE

Total facturado 715.752€ por los 36 programas

CIES PRODUCCIONES SLU.

- Presentación/Dirección: 375.840€
- Coordinación invitados: 36.540€

CIES IMATGES SL.

- Subdirección: 303.372€.

¿Un programa dos empresas? ¿Hacienda?

"Destino España"

CIES IMATGES SL.
692.660€ por los 23 capítulos.

"Acción directa"

CIES PRODUCCIONES SLU.
881.580€ por los 38 capítulos.

"El ojo público del ciudadano"

CIES PRODUCCIONES SLU.
259.840€ por los 28 capítulos.

En CCOO seguimos pensando que una Mesa de Producción operativa es necesaria: dará transparencia a tanto contrato oscuro

Un nuevo programa: ¿Humanos o divinos?



¿Cuánto costará el nuevo programa de entrevistas de Boris Izaguirre?

Sabemos que traerá a la Directora de Marie Claire, como colaboradora ¿Será un coste Humano o será un gasto Divino?

¿Cuántos trabajadores (humanos) habrá que humillar para pagar los costes exigidos por los divos (divinos)?